APRILE 2023

EDIZIONE ITALIANA

marie claire Maison

LE RADICI DEL NOSTRO FUTURO

Qualità, bellezza, artigianalità, valore

SPECIALE MILANO DESIGN WEEK

ALBERTO CAVALLI
EMANUELE COCCIA
DOMITILLA DARDI
MARVA GRIFFIN
MARIA GRAZIA MATTEI
PHILIPPE STARCK

HEARST MAGAZINES ITALIA SPA ANNO 21 - MENSILE N. 4 - APRILE 2023 - € 3,90 - IN EDICOLA DAL 1° APRILE 2023

Mensile
04-2023
Pagina 109/12
Foglio 1 / 4

marie claire Maison

Tiratura: 87.260
Diffusione: 66.971

www.ecostampa.it

FORGIARE LA BELLEZZA DELLA VITA QUOTIDIANA

Fucine della metallotecnica contemporanea realizzano opere fra arte e design. Un'eccellenza antica della città di Milano, dalle armature alle novità in mostra al Salone e al Fuori Salone.

testo **Alberto Cavalli**

I MODULI DI FORMA QUADRATA DEL SISTEMA DI RIVESTIMENTO A PARETE 3D WALL DI **DE CASTELLI** VENGONO FISSATI TRAMITE MAGNETI A UNA LAMIERA ANCORATA A MURO, GIOCANDO SU CROMATISMI E SPESSORI PER ACCENTUARNE LA TRIDIMENSIONALITÀ.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

109408

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

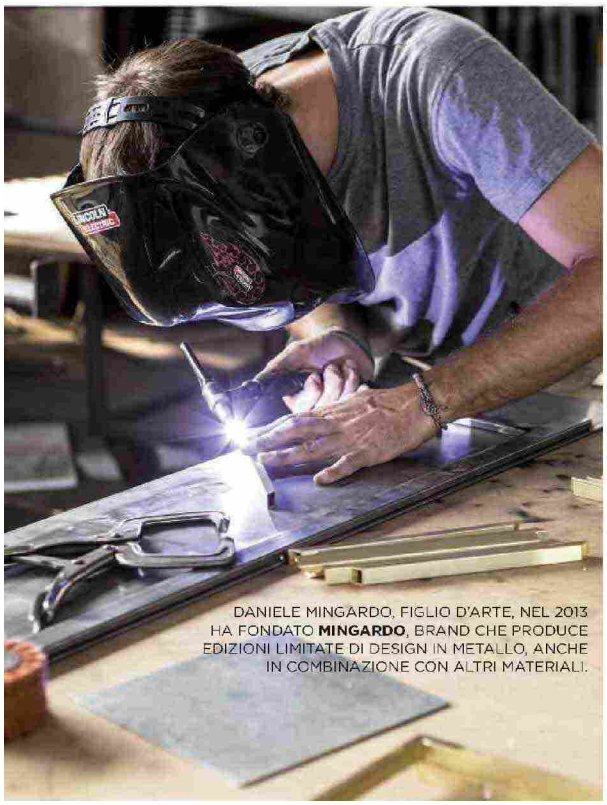
De Castelli

marie claire Maison

www.ecostampa.it

LAILA POZZO PER DOPPIA FIRMA 23

IL "PARA-VIMENTO" È FRUTTO DELLA COLLABORAZIONE A QUATTRO MANI TRA L'ECLETTICO ARTISTA E DESIGNER **GIAMPIERO BODINO** E DE CASTELLI.



DARIO BREGGIE

DANIELE MINGARDO, FIGLIO D'ARTE, NEL 2013 HA FONDATO **MINGARDO**, BRAND CHE PRODUCE EDIZIONI LIMITATE DI DESIGN IN METALLO, ANCHE IN COMBINAZIONE CON ALTRI MATERIALI.

CAMPANULA È LA LAMPADA DA TERRA IN BRONZO NATURALE E PARALUMI IN VETRO DI MURANO DEL 1950 REALIZZATA A MANO DA **OSANNA VISCONTI DI MODRONE** CON LA TECNICA DELLA FUSIONE A CERA PERSA.

L'arte della lavorazione del metallo rappresenta una delle più antiche espressioni dell'attività umana, associata al fascino primordiale del fuoco e soprattutto alla forza delle braccia e all'abilità delle mani, ne ha accompagnato l'evoluzione e determinato lo sviluppo. La lucentezza e i diversi colori delle materie, oltre che la duttilità e modellabilità, contribuirono a rendere infatti la metallotecnica non solo un'attività funzionale alla produzione di strumenti e oggetti d'uso quotidiano, ma un'esperienza artistica a tutti gli effetti. Un dialogo profondo e fertile con il design, che oggi torna visibile non solo nella decorazione urbana (le statue di bronzo che raccontano l'epopea risorgimentale, in tutte le città italiane, furono essenziali per far progredire le arti visive del XIX secolo) ma anche in quello che Giovanni Pontano, già nel 1499, definiva "splendor": la bellezza presente e splendente in ogni dettaglio della vita quotidiana. Ovvero, il design.

UN RITORNO che le nuove edizioni del Salone del Mobile e del Fuori Salone, appuntamenti milanesi il cui raggio si estende toccando tutto il mondo, suggeriscono e forse impongono, definendo un nuovo trend che affonda le sue radici in un'eccellenza antica, che proprio a Milano faceva simbolicamente capo. Famosa per la produzione di beni di lusso sin dal Medioevo, Milano era particolarmente nota proprio per la lavorazione artistica del metallo; le celebri e splendide armature da parata, cesellate e lavorate come opere d'alta oreficeria, nascevano dalle botteghe milanesi e sfolgoravano nelle parate di tutta Europa. Sempre milanesi sono le ispirazioni eclettiche di Alessandro Mazzucotelli (1865-1938), le cui inferriate artistiche costellano la città e accompagnano i frettolosi visitatori del Salone raccontando, con grazia tutta contemporanea, le potenzialità di materiali e tecniche nobili, profondamente artigianali e proprio per questo particolarmente suggestive per i designer, gli artisti, i forgiatori ideali delle nuove forme della bellezza.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

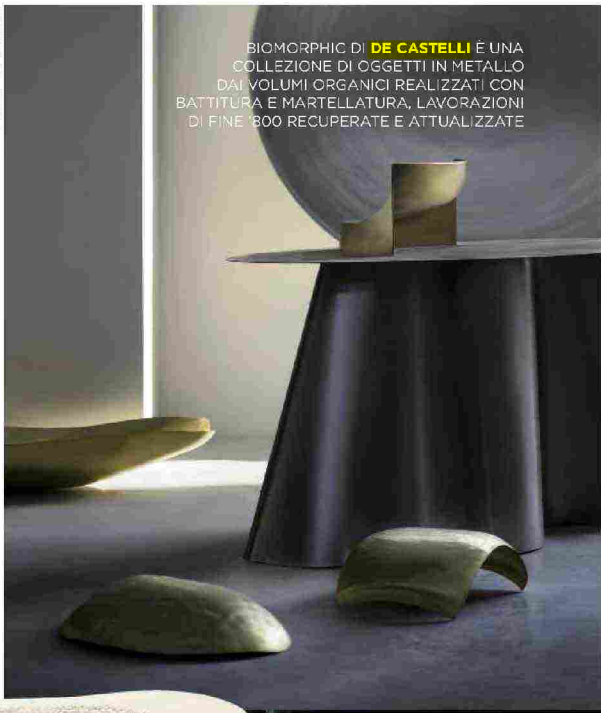
109408

marie claire Maison

www.ecostampa.it

I DIVERSI MATERIALI – MARMO, LEGNO FOSSILE E METALLO – DI CUI È FATTA LA MADIA DRUSILLA DI **VISIONNAIRE** LA RENDONO LINEARE NELLA FORMA MA SONTUOSA PER TEXTURE E DETTAGLI.

ALBERTO PARISE



BIOMORPHIC DI **DE CASTELLI** È UNA COLLEZIONE DI OGGETTI IN METALLO DAI VOLUMI ORGANICI REALIZZATI CON BATTITURA E MARTELLATURA, LAVORAZIONI DI FINE '800 RECUPERATE E ATTUALIZZATE

Tornano quindi ad affascinare le sculture da tavola realizzate da Gabriella Crespi negli anni '70, e che oggi offrono ispirazioni preziose a chi sa comprendere le potenzialità dei metalli.
Ma tornano a interessare anche le attività dei maestri metropolitani, di quegli artigiani urbani che – eredi dei cesellatori rinascimentali – oggi interpretano i metalli con un profondo rispetto per le loro potenzialità, con una eccellente competenza tecnica, ma anche con uno sguardo progettuale evoluto. È il caso di Alessandro Rametta e della sua Fucina di Efesto: un luogo sospeso nel tempo, all'interno di una città come Milano dove il rumore dei martelli sulla forgia non sembra di attualità. E invece, coraggiosamente e poeticamente, qui crea pezzi di design raffinatissimi e lunari, intercettando le esigenze di una committenza internazionale che ama il potere telurico dei metalli lavorati ai limiti delle loro possibilità fisiche.

SPERIMENTANDO LA TECNICA DELLE FUSIONI CONCENTRICHE DEL METALLO, NASCE L'OPERA SCULTOREA IN BRONZO TALOS DE **LA FUCINA DI EFESTO**.

FINE INTERPRETE DELLA CULTURA contemporanea della metallotecnica legata al design e alla progettazione consapevole, Daniele Mingardo è uno tra i più giovani "MAM – Maestri d'Arte e Mestiere" della Fondazione Cologni: linee icastiche, scultoree, sagge nella loro bella parsimonia, per un racconto artigiana e che non è mai vernacolare. Fino ad arrivare a realtà come De Castelli, vera fucina rinascimentale che delle patine, degli intarsi, delle lavorazioni preziose ha fatto un riferimento mondiale: la loro installazione "Tracing Venice" a Homo Faber 2022, realizzata con Zanellato/Bortotto, ha costituito uno stupefacente tributo alle potenzialità del metallo lavorato con competenza, tecnica e coraggio, mentre il paravento realizzato per Doppia Firma 2024 insieme all'artista Giampiero Bodino (ispirato ai pavimenti terrazzati o intarsiati di Palazzo Litta) è un capolavoro di eloquenza artigianale e di maestria. Visionnaire, maison bolognese che ogni anno alza sempre un po' di più l'asticella della bellezza sostenibile, affida ai suoi ➤➤

FEDERICO VILLA

L'ARTIGIANA E CREATIVA OSANNA VISCONTI DI MODRONE RITRATTA AL LAVORO NEL SUO NUOVO ATELIER MILANESE.

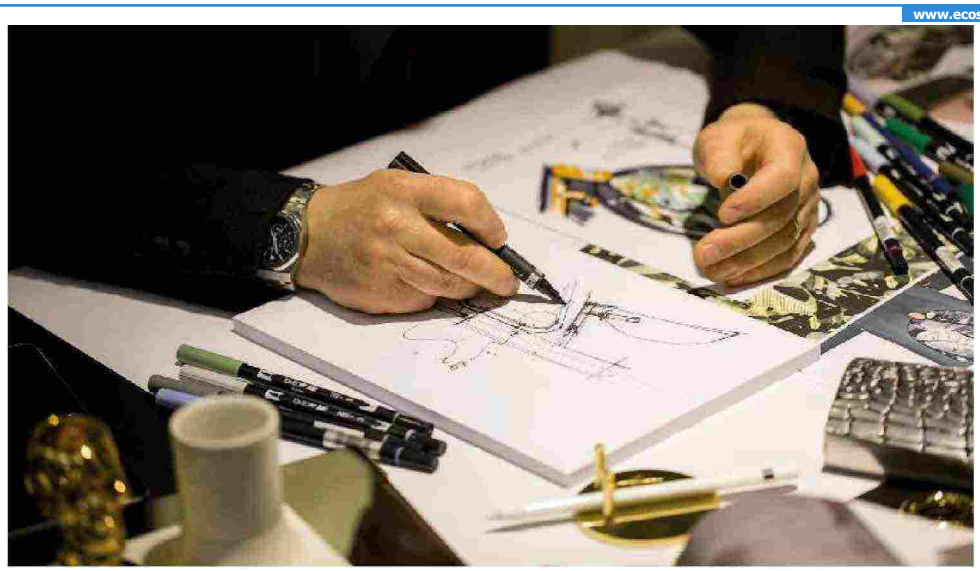
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

109408

marie claire Maison

www.ecostampa.it

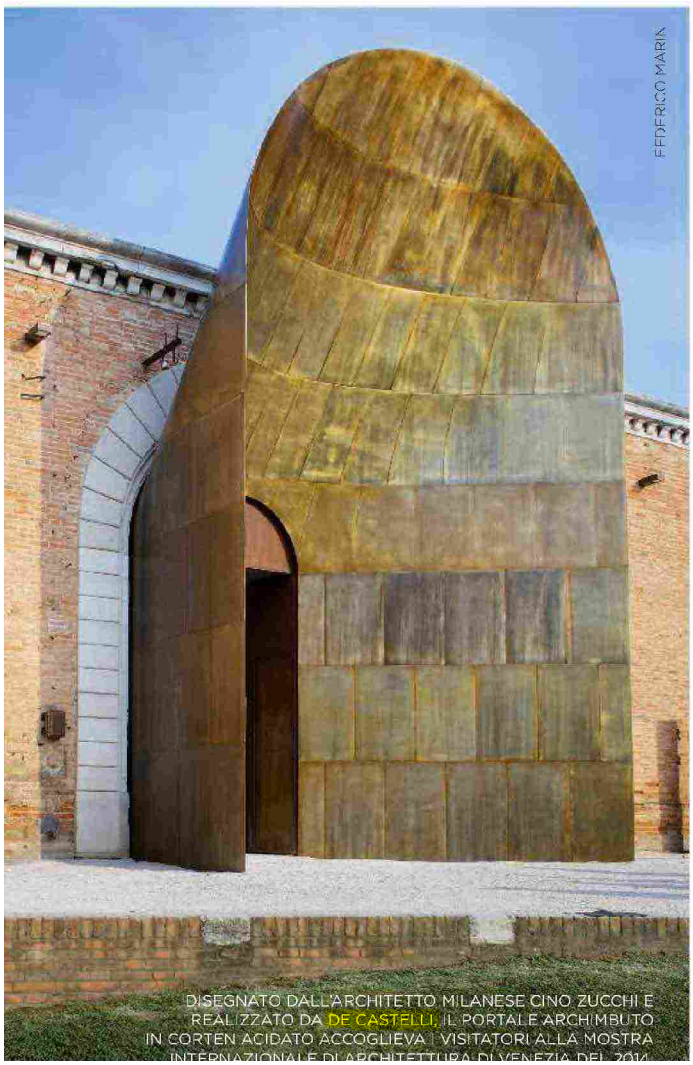
ARTI & **MESTIERI**



BOZZETTI SULLA LAVORAZIONE DEL METALLO NEI LABORATORI DI **VISIONNAIRE**.

CON ORLANDO FURIOSO, **PROMEMORIA**, DA SEMPRE SPECIALIZZATA NELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO, INTRODUCE L'OTTONE, METALLO CHE RISPLENDE DI LUCE CALDA ED ELEGANTE.

MASCHERA IN ARGENTO, SMALTO E RAME DI ALESSANDRO MENDINI. ALL'ECLETTICO ARTISTA È DEDICATA LA MOSTRA *L'ETÀ DEI METALLI*, A MILANO, FINO AL 20.5 PRESSO M77 GALLERY



FEDERICO MARIN

DISEGNATO DALL'ARCHITETTO MILANESE CINO ZUCCHI E REALIZZATO DA DE CASTELLI, IL PORTALE ARCHIMBUTO IN CORTEN ACIDATO ACCOGLIEVA I VISITATORI ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA DEL 2014

maestri del metallo lavorazioni sinuose, preziose, che quasi celano la fatica per esaltare la leggiadria di un progetto artistico d'autore sempre coraggioso e prezioso.

Anche le fonderie d'arte accolgono la sfida del design: è il caso della milanese Fonderia Battaglia, la cui storia si intreccia con quella di Milano e ripercorre l'arco della scultura italiana del Novecento, avendo ospitato molti e importanti artisti tra cui Arturo Martini e Francesco Messina.

Raffinati, inattesi, preziosi e materici, i nuovi manufatti metallici per la vita di tutti i giorni costituiscono un monumento domestico "aere perennius", più duraturo del bronzo, come scriveva Orazio della poesia: perché di poeticità, di tecnica, di intuizioni e di maestria sono fatti, grazie alle abili mani che trasformano i metalli in lucenti sillabe, in parole che articolano una sintassi progettua e nuova. ✻

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

109408