

“Cerco sempre di usare materiali che siano sostenibili a livello produttivo”, racconta Federica Biasi, giovane designer intervistata alla pagina seguente, sottolineando un tema diventato imprescindibile per il mondo del progetto contemporaneo. La sfida attuale non si ferma, però, solo alla ricerca di tecniche produttive e di materiali che rispettino l'ambiente. Sia alla scala dei sistemi componibili sia a quella, più contenuta, dei complementi d'arredo, lo stimolo per i progettisti è la reinterpretazione delle tipologie classiche alla luce dei nuovi stili di vita. Lo sforzo è quello di creare forme innovative con i materiali e le tecnologie a disposizione. Questo mese, abbiamo passato in rassegna oggetti e soluzioni per arredare la casa che guardano in questa direzione: paraventi e tavolini di servizio che hanno ritrovato una loro centralità nello spazio domestico, poltrone e librerie con forme e meccanismi mutuati dal passato, librerie e pareti attrezzate che si prestano a molteplici modalità di utilizzo.



Rassegna Sistemi e complementi

A cura di / Presented by Giulia Guzzini

Systems and accessories “I always try and use materials that are sustainable at a manufacturing level”, says Federica Biasi, a young designer interviewed on the next page, highlighting a theme that has become fundamental for the world of contemporary design. However the current challenge for designers doesn't end just with the search of production methods and materials that respect the environment. Whether it is on a scale of modular systems or on the smaller one of accessories, the motivation for designers is the reinterpretation of classic product types in the light of new lifestyles. The drive is to create innovative forms with the materials and technologies available. This month, we have reviewed objects and solutions to furnish the home that look in this direction: screens and side tables that are back at the centre of domestic space, armchairs and bookcases with forms and mechanisms mutated from the past and shelving and accessorised walls that lend themselves to multiple modes of use.

In alto: i pouf e gli accessori della collezione Bakku disegnata da Margherita Rui per Milani permettono di creare composizioni dinamiche che si prestano a essere usati in modi diversi

■ Above: the poufs and accessories from the Bakku collection designed by Margherita Rui for Milani allow for the creation of dynamic compositions that lend themselves to different modes of use

Wallover®

Il sistema di contenitori Wallover® di Caccaro reinterpreta la tipologia della madia tradizionale lavorando sull'idea di ritmo e proporzione in relazione allo spazio. Gli elementi del programma, di dimensioni variabili, possono essere installati liberamente sia in verticale sia in orizzontale e dare così vita a un ampio ventaglio di configurazioni: pilastri bifacciali a tutt'altezza collocati anche al centro della stanza, pareti attrezzate, librerie e contenitori per la zona notte.

The Wallover® system of storage units by Caccaro reinterprets the traditional sideboard by working on the idea of rhythm and proportion in relation to space. The elements in the programme, that come in various sizes, can be installed freely either vertically or horizontally to create a wide range of configurations: full-height, double-sided columns placed in the centre of the room, accessorised walls, bookcases and bedroom storage.

Materiali / Materials

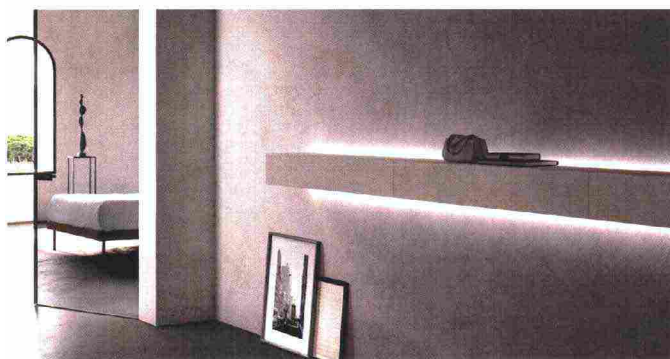
legno e metallo / wood and metal

Dimensioni / Dimensions

W 270 x D 18 cm x H 25,5 cm

Caccaro

www.caccaro.com



Sen 886

La propensione di Chiara Andreotti per le materie prime naturali e le lavorazioni artigianali sono evidenti nella madia Sen 886, che la designer ha progettato per Potocco. Sen è una famiglia di mobili contenitori che, oltre alla madia, comprende anche una credenza, entrambe ispirate al disegno delle tradizionali porte giapponesi di carta di riso. Il solido volume in frassino della madia è alleggerito dalle ante vetrate scorrevoli alle quali sono applicati listelli di legno a creare un motivo reticolare.

Chiara Andreotti's preference for natural raw materials and craftsmanship are evident in the Sen 886 cupboard that the designer has come up with for Potocco. Sen is a family of storage units that, in addition to this cupboard, also includes a sideboard, both inspired by the design of traditional Japanese doors in rice-paper. The solid volume in ash of the cupboard is made lighter in appearance by the sliding glass doors to which strips of ash wood have been applied to create an attractive latticed pattern.



Materiali / Materials

legno massello di frassino, vetro / solid ash wood, glass

Finiture / Finishes

bronzato, trasparente / bronzed, transparent

Dimensioni / Dimensions

W 120 x D 50 x H 160 cm

Potocco

www.potocco.it

Formalia

Sistema modulare progettato da Vittore Niuoli per Scavolini, Formalia nasce per essere trasversale agli ambienti cucina, living e bagno. L'idea alla base è la scansione ritmica dello spazio che, nelle proposte per il soggiorno, si integra nel Sistema Parete Status: una struttura modulare a giorno che può essere posizionata come base, come elemento terminale o, ancora, come divisorio all'interno della casa per separare le diverse zone e che può essere accessorizzato per organizzare lo spazio.

A modular system designed by Vittore Niuoli for Scavolini, Formalia was created for use across kitchen, living and bathroom spaces. The basic idea is the rhythmic articulation of space that in the proposals for the living room, is integrated into the Status wall system: a modular, open-fronted structure that can be positioned as a base, an end element or even as a partition within the home to separate different areas and can be accessorised to organise space.

Materiali / Materials

PET riciclato, alluminio, vetro, legno laccato, laminato / recycled PET, aluminium, glass, lacquered wood, laminate

Finiture / Finishes

titanio, fumé, pioggia / titanium, smoked, rain

Dimensioni / Dimensions

W 141 x H 189 cm

Scavolini

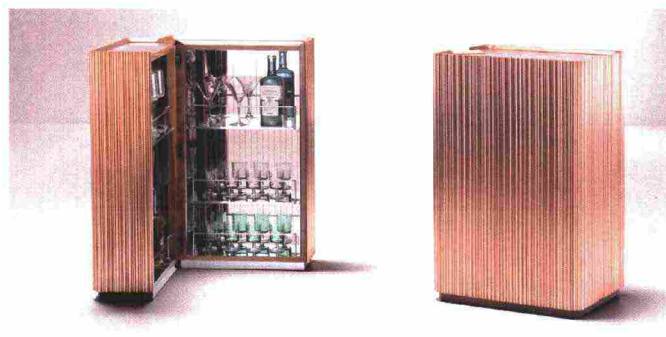
www.scavolini.com



Barista

Barista, il mobile bar progettato da Adriano Design per l'azienda veneta De Castelli, è un parallelepipedo dalle dimensioni compatte e l'aspetto scultoreo, costituito da una struttura di legno rivestita da un canneté di tondini di rame naturale di diametri diversi. L'apertura a libro è resa possibile dal disegno della sezione a V, che permette alle due metà simmetriche di combaciare. La parte superiore è un piano in rame, posto in posizione leggermente ribassata rispetto ai fianchi del volume.

Barista, a mobile bar designed by Adriano Design for the Veneto based company De Castelli, is a parallelepiped with compact dimensions and sculptural appearance that consists of a wooden frame clad in a canneté of rods in natural copper of different diameters. The book-style opening is made possible by the design of the V-shaped section that enables the two symmetrical halves to line up. The upper part is a top in copper, that is positioned at a slightly lower level with respect to the sides.



Materiali / Materials

legno, tubolari di rame, acciaio inox, vetro / wood, copper tube, stainless steel, glass

Finiture / Finishes

rame naturale, inox lucido / natura: copper, polished stainless steel

Dimensioni / Dimensions

W 57 x D 42 x H 42 cm

De Castelli

www.decastelli.com

Contenitori / Storage units

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

109408