



"ClockWork", Exto, 2018

Vue lors de la dernière design week de Milan, cette collection de buffets met l'accent sur des détails inattendus, promus au rang d'éléments décoratifs. Un travail artisanal d'exception, à l'instar des poignées surdimensionnées en laiton doré, dont le mécanisme ludique s'inspire du mouvement d'une horloge.

LANZAVECCHIA ET WAI EN 3 PROJETS

Le duo créatif italo-singapourien pose un regard transversal et décalé, d'une modernité folle, sur le design d'objet. Son credo: "injecter de l'humanité, de la poésie et de l'intelligence à différents niveaux, domaines et contextes..." La preuve par 3.

Par CÉLINE DE ALMEIDA



"Scribble", De Castelli, 2017

Invitée avec six autres femmes - dont Elena Salmistrato et Constance Guisset - à sublimer le métal, matériau de prédilection de l'éditeur italien, Francesca Lanzavecchia signe une série de tables basses dont les courbes sensuelles et épurées célèbrent les différentes finitions obtenues par oxydation.

Nés à Pavie et Londres au début des années 80, Francesca Lanzavecchia et Hunn Wai se rencontrent à la Design Academy d'Eindhoven aux Pays-Bas. En 2009, ils fondent leur studio en Italie et à Singapour et collaborent avec de grands éditeurs tels que Cappellini ou De Castelli. En 2018, ils signent la scénographie des vitrines d'Hermès à Singapour. Lors de la dernière édition du Salon du meuble de Milan, ils présentaient une série de miroirs pour Fiam Italia, ainsi qu'une coiffeuse chez Living Divani.



"Mutazioni" 2.0, Nodus, 2015

Fascinés par les illustrations entomologiques d'insectes soumis à des radiations nucléaires, le duo (en collaboration avec l'illustratrice Olivia Lee) a imaginé pour le fabricant italien deux spécimens fictifs, épinglés sur un tapis noué main au Népal en laine et soie de bambou. Une création troublante, aussi ornementale qu'engagée.

RETROUVEZ
LANZAVECCHIA ET WAI
SUR MARIECLAIREMAISON.
COM/DESIGNERS