

SO

SOIR

SEMAINE DU DESIGN /
Notre top 10 des nouveautés au Salon de Milan

INSPIRATION / Les idées
déco piquées aux hôtels bruxellois

INTÉRIEURS / Les alternatives
aux peintures classiques



SPÉCIAL DESIGN

LES FORMES, LES MATIÈRES ET LES CRÉATEURS
À SUIVRE

Le top 10 des nouveautés de Milan

Si le Supersalone était réduit à quatre pavillons, la Design Week, répartie dans les showrooms des marques, et les belles maisons milanaises regorgeaient d'idées. De la via Durini à Brera en passant par la zone Isola et la via Tortona, le design révélait tout son art !

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



© STUDIO DES FLEURS

LE FAUTEUIL SILLAGE

C'est la plus inspirante installation de la saison. Sur un lit de sable doré, une architecture de cinq maisons vernaculaires, conçue par Charlotte Macaux Perelman et réalisée par une équipe de scénographes de La Scala, abrite une autre idée du luxe et témoigne de la modernité des créations d'Hermès. Revisitant les traditions séculaires, elle se vit comme une rencontre avec les matières brutes et naturelles, les savoir-faire uniques et authentiques : tables en pierre bleue du Hainaut, quilts revisités et cousus de fils dorés... Notre coup de cœur ? Le fauteuil *Sillage*, habillé de microfibrilles de cellulose issues des forêts labellisées FSC et recouvert d'un décor de lignes entièrement peintes à la main.

Fauteuil *Sillage*, Mumbai chez Hermès, hermes.com



© MINOTTI

LA TABLE BASSE BRINK

L'esprit bi-matière, une tendance à suivre. Les plateaux des tables associent marbre *Calacatta* ou *Sahara noir*, palissandre, noyer *Canaletto*, frêne flammé selon une technique de pliage signée de l'éditeur Minotti. Les modèles Superquadra de l'architecte brésilien Marcio Kogan du Studio mk27 design rendent hommage à l'architecture des années 1950 et ses bâtiments pilotes de Brasilia, réalisés par Lucio Corta et Oscar Niemeyer. Quant au modèle *Brink*, conçu comme un bijou, il fait fusionner deux feuilles de pierre grâce à un joint en laiton satiné. Ses lignes géométriques dynamiques forment un polygone irrégulier et célèbrent le mariage du granit *Vermont* et du granit *Nero Assoluto*.

Table basse *Brink*, Rodolfo Dordoni chez Minotti, minotti.it



© ALBERTO PARISE

LA TABLE BAIA

Le design se fait sculptural, chaque meuble, objet d'usage et de série, devient une œuvre d'art, une pièce unique. Formes et matières subliment les effets de surface. La forme organique de cette table de repas et de son plateau aux lignes sinueuses, posé sur deux cylindres de cuivre, évoque les paysages de la lagune de Venise, ses vagues et ses courants, ses teintes bleues et vertes. La technique artisanale pour obtenir ses couleurs et motifs nuancés est une innovation de l'éditeur De Castelli qui combine l'utilisation du feu, de l'oxydation et des pigments. Ce modèle est décliné en deux tables basses, qui font revivre les savoir-faire traditionnels du martelage et du façonnage manuel du cuivre.

Table *Baia*, Zanelatt et Bortotto chez De Castelli, decastelli.com



© STUDIO-ATELIER PART

L'ÉTAGÈRE SYSTEM P 4

Il fallait marcher longtemps pour découvrir certains talents belges regroupés dans ce hangar, du côté de la via Tortona. Conçue à l'origine pour une maison d'artiste de style wabi-sabi, cette étagère en bois de style artcraft met en valeur l'assemblage en queue-d'aronde. Entièrement démontable, sans colle, elle est réparable et résiste au temps. Fabriquée selon le principe *cradle to cradle*, en châtaignier récolté et séché en Belgique ou en hêtre provenant de la coopérative de bois Sonian Forest (Sonian Wood Coop) - une initiative qui tente de maintenir le bois de la forêt de Soignes à Bruxelles -, elle met en valeur les ressources locales, l'amour du bois et le travail bien fait.

Étagère System P 4, Lennart Van Uffelen chez Studio-Atelier Part, studiopart.be