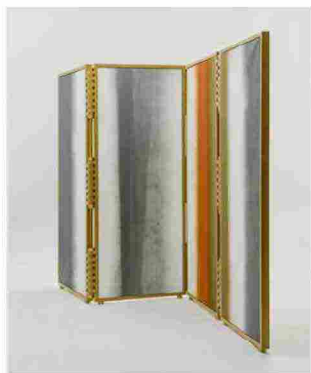
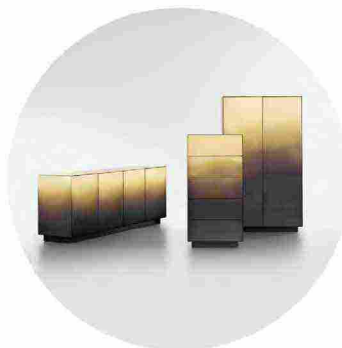


**QUASI COME
UNA NUVOLO**

La nuova collezione del designer Jonathan Sanders abbina la pittura a mano libera e le forme rigide del metallo, applicandolo ai mobili. La vernice, mescolata alla resina, crea una superficie eterea come quella di una nuvola.

**I segni
del tempo**

Marea, di **De Castelli**, sono mobili contenitori in metallo disegnati da Zanellato/Bortotto. L'ossidazione ottiene un effetto simile all'erosione dell'acqua sul materiale.

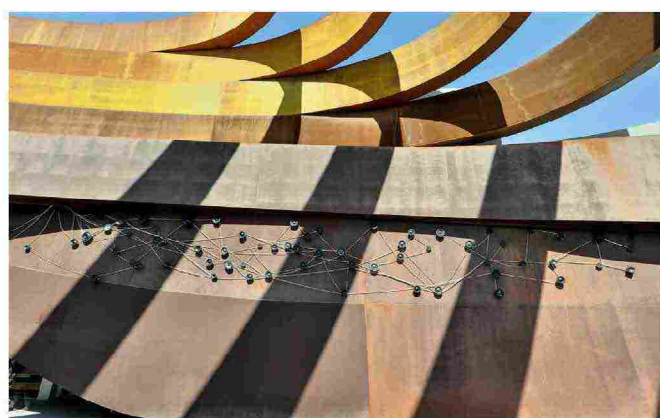
**ISPIRAZIONI: DÉGRADÉ****CAMBIARE
COLORE**

A cura di Francesca Santambrogio
Testi di Elena Dallorso

Nuance cangianti, bagliori metallici, palette soft. Per un effetto avvolgente, etereo e sempre diverso. Grazie alla luce

**Metallo
al telaio**

Per il suo decimo anniversario cc-tapis esordisce nell'e-commerce e lancia una linea di tappeti in lurex nati dalla collaborazione con Marco de Vincenzo. Realizzati con telai a mano.

**Portare fuori**

La facciata di corten del Design Museum Holon di Ron Arad funziona come una camera dell'eco grazie a *The Sound of Architecture*, che porta all'esterno ciò che accade all'interno. Ora in mostra *The Ball*, che esplora la relazione tra moda, sogni ed evasione.

«Lo stile,
in definitiva,
è fatto
di sfumature,
di minuzie»

MARIO SOLDATI

**INTENSITÀ**

Il lino *Horizon*, di Dedar, è un tessuto di grande altezza il cui colore intenso e irregolare è ottenuto per immersione. Disponibile nelle nuance *Sun* (in foto), *Lino* e *Black*.