

LABORATORIO MULTICOLOR

Nel living, in primo piano, Coffee Table 01 rivestito in pergamena con piano di marmo cipollino, design Filippo Carandini in esclusiva per Nilufar. Sua anche la libreria Bookcase 02 in ottone per Linee Studio. Sui ripiani, vaso di Alessandro Mendini, Alessi, e scatola tessile di Paolo Carandini. A terra, da sinistra: piantana Pebbles by Boris Klimek per Bomma, lampada veneziana artigianale, tavolino in massello di frassino naturale Plato di Jeff Miller per Baleri Italia e poltroncina Nova di Federico Carandini, Epònimo

Filippo Carandini

LA GIRANDOLA

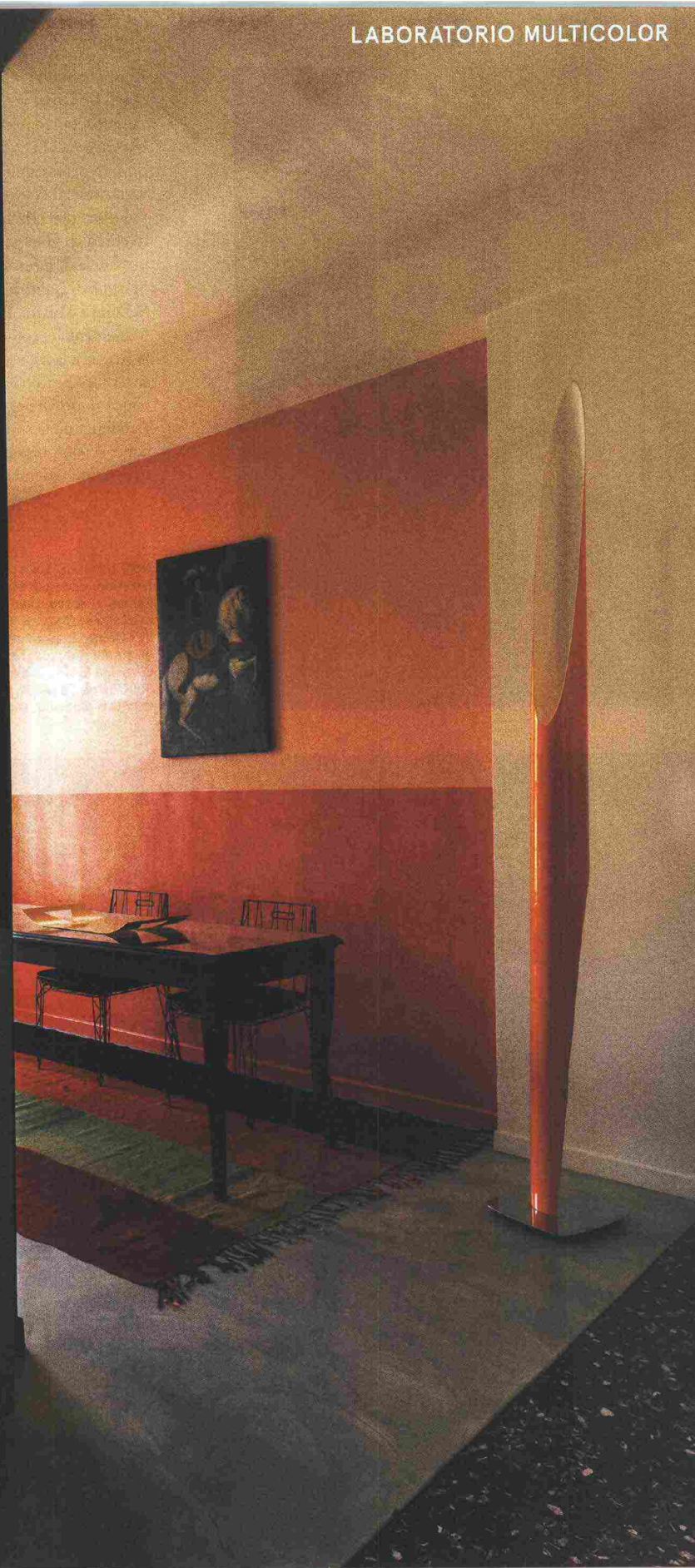
UN CALEIDOSCOPICO INTRECCIO DI CROMIE
«TUTTE DIPINTE PERSONALMENTE», DICE IL
DESIGNER. A MILANO, UN APPARTAMENTO
DI 75 MQ È IL BANCO DI PROVA PER
TESTARE ARREDI E SPERIMENTARE COLORI

DI FRANCESCA SIRONI
TESTO — MICHELE FALCONE
FOTO — MONICA SPEZIA



LABORATORIO MULTICOLOR

La sala da pranzo vista dall'ingresso. Sulla parete in smalto nero Sikkens, prototipo di consolle Linee Studio in ardesia verde con scultura in ceramica di Kirill Rodin. Tavolo da pranzo in legno e vetro Nadi, di Epónimo come le sedie Nua. Sul piano, vassoio B-22 di Barbara Schweizer per De Castelli. Tappeto kilim Cirpi di Altai, piantana Shakti di Kundalini. A parete, smalti Real Red e Subtle Red di Sikkens e ritratto equestre seicentesco



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.