

HEARST INTERNATIONAL MAGAZINE OF THE YEAR

ELLE DECOR

ITALIA

Magazine internazionale di design e tendenze arredamento e stili di vita architettura e arte

English text

+ ELLE DECOR EYEWEAR

IL MONDO DEGLI OCCHIALI VISTO DA NOI

ARTE

DESIGN

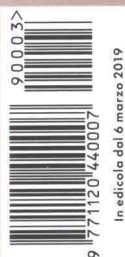
COLORE



PROGETTI D'AUTORE A Roma, arte contemporanea e design nella casa aperta alla luce di una coppia di collezionisti. Bruxelles, Londra, Valencia, tre residenze interpretano l'identità del luogo **TENDENZE Full Colour**
IN VIAGGIO A ZURIGO La città dei musei **DECORAZIONE** Gli interni ispirati a Matisse **SPECIALE OUTDOOR** Arredare open air

Marzo 2019

Anno 30 n. 3 € 4,50
Mensile Poste Italiane S.p.A.
Sped. in A.P. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n. 46)
art. 1, comma 1, D.M. Milano



In edicola dal 6 marzo 2019

TIMELINE

MATERIAL (R)EVOLUTION

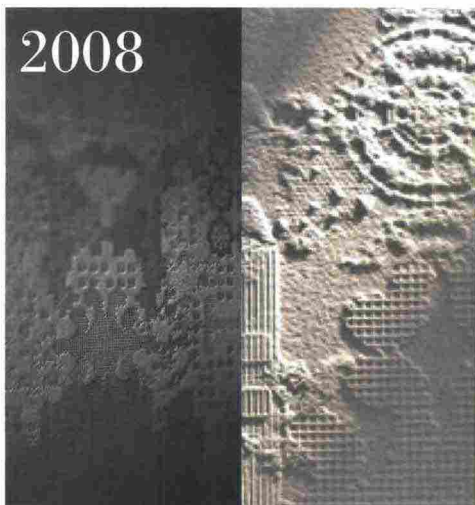
Bassorilievi, effetti tridimensionali e délabré: dieci anni di invenzioni

di Paola Carimati

2008

Déchirer by Patricia Urquiola per Mutina

Un bassorilievo appena percettibile, disegnato a diverse altezze su una lastra di gres porcellanato, ha contribuito a cambiare l'estetica del rivestimento ceramico (a parete e pavimento). Nell'evanescenza del ricordo, segno di memorie strappate, tutta l'innovazione che riporta a un'impronta, calpestabile e antiscivolo. patriciaurquiola.com; mutina.it



Medoc by Michele De Lucchi + Philippe Nigro per Listone Giordano

Un raffinato lavoro filologico che rilegge la forma dei vecchi tavolati "quando ancora si usava non rettificare le tavole per non sprecare legno inutilmente". Nasce da qui il disegno trapezoidale degli elementi in rovere. Omaggio alla sagoma rastremata dell'albero, è un dettaglio che scardina l'immagine tradizionale di parquet. amdl.it; listonegiordano.com



2009

Textile softblock + Led by Stephanie Forsythe + Todd MacAllen per molo

Muri di carta e tessuto-non-tessuto che si aprono e si chiudono a fisarmonica: soglie estemporanee che cambiano la geometria dello spazio per creare imprevedibili scenografie domestiche, anche luminose. Una rivoluzione a basso impatto ambientale: il sistema è leggero, facile da mantenere (con acqua e sapone), resistente alle polveri e 100% riciclabile. molodesign.com

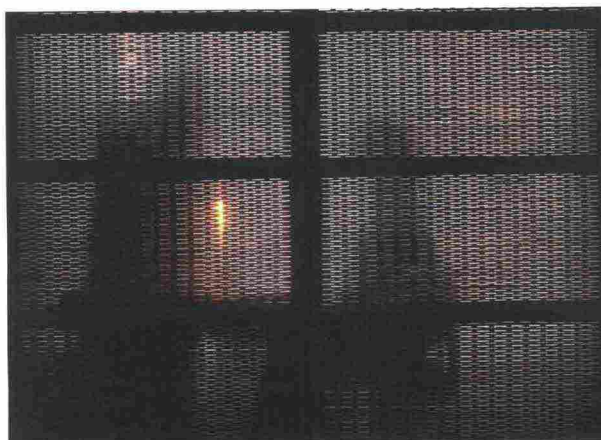


2010

Wooden Textiles by Elisa Strozyk

Un lavoro che promuove una nuova esperienza tattile: il legno da elemento tradizionalmente duro, nelle mani della designer tedesca diventa morbido. Il materiale cambia di stato, si fa tessuto che da plaid si fa runner e tappeto. È una questione di processo: assottigliando e riducendo spessori e dimensioni è possibile ottenere delle tessere che insieme rompono la rigidità. elisastrozyk.com

TIMELINE



2010

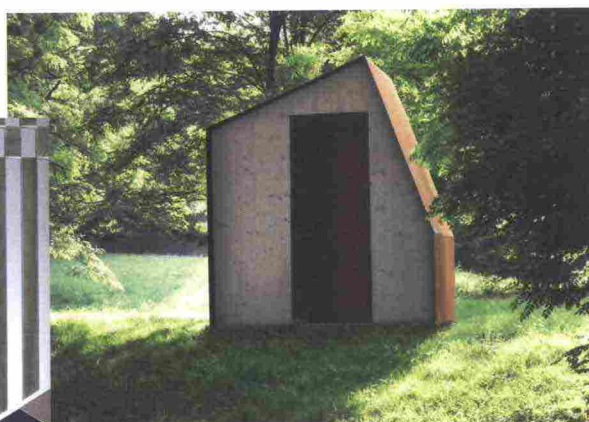
i.light by Italcementi Group

Protagonista del padiglione Italia all'Expo di Shanghai, è un combinato di matrice cementizia e resine speciali in grado di farsi attraversare da luce naturale e artificiale. Il materiale, così trattato, consente allo sguardo di scorgere ciò che si trova al di là, creando un effetto trasparenza del tutto inedito. E il calcestruzzo, senza rinunciare alle performance strutturali, si trasforma in soglia scenografica. italcementi.it

2011

Nat(F)use by Patricia Urquiola per Budri

Il progetto nasce da una riflessione sul tema del riciclo: scarti e residui lapidei diventano elementi di un linguaggio compositivo in cui si riconosce il segno della designer. Audaci decori, fatti di colori primari e linee geometriche, impreziosiscono pannelli e boiserie che migrano nell'ambiente domestico. patriciaurquiola.com; budri.com

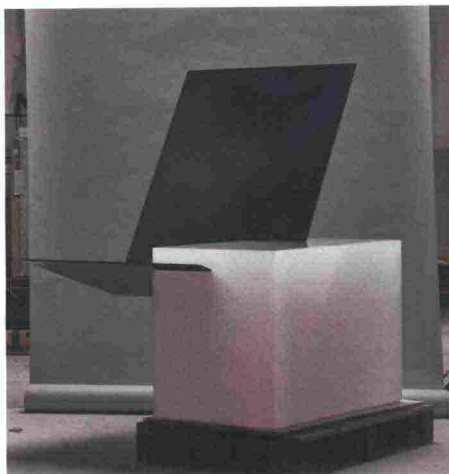


Cottage N 1 by Filippo Pisan per De Castelli

Riuso creativo della classica casetta-ripostiglio da esterno, ricovero degli attrezzi, viene reinterpretata in chiave contemporanea. Composta da pareti in legno di abete naturale e copertura in corten, l'architettura traduce in struttura il segno iconico ed essenziale di una casetta. Una rivisitazione concettuale attenta sia alle caratteristiche dei materiali costruttivi sia alla funzionalità. filippopisan.com; decastelli.it

Equals Easy Chair by Sabine Marcelis

Sperimentare sulle proprietà traslucide della resina è tra le ossessioni coltivate dalla designer olandese. Un viaggio ai confini della materia sintetica iniziato con Candy Cube, la serie di cubi colorati che due anni più tardi si trasforma in un'esclusiva divagazione formale. Nel 2016, la Equal Easy Chair è protagonista alla galleria Chamber di New York. Tutto ruota attorno al tema del particolare effetto cromatico, lucido e opaco al tempo stesso, che il materiale conferisce al volume: a kind of magic. sabinemarcelis.com



2014



Warm by Piero Lissoni per Keracoll

Effetto délabré per Patina, l'intonaco naturale lavorato a mano da artigiani altamente specializzati che rendono ogni superficie inimitabile e non riproducibile industrialmente. L'architetto milanese trasforma il mondo delle finiture, fatto di legno, cemento, resina e smalti in una palette di infinite possibilità decorative. Qui vincono le texture. lissoniassociati.com; keracolldesignhouse.com

BLOW UP MATERIALI-20